Memento

CALENDAR

VINERI, 11 AUGUST

Ort. : Muc. Evplu și Nifon.
Cat. : Suzana.
Prot. : Herman.
Răs. soarelui 5,12 : ap. soarelui 19,28

FAZELE LUNII

11. Răsărit 23 h. 42 m. Apus 13 h. 20 m. Ultimul pătrar.

CALENDAR ISTORIC

Moare profesorul Alexandru Philippide (1933).

RADIO

VINERI 11 AUGUST 1944

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

7.30: Deschiderea emisiunii.
Ora oficială.
Radio-Jurnal.
Concertul dimineții.
8.30: Jurnal recapitulativ.
Muzică variată.
9: Ora administrativă.
Muzică vairată.
10: Fanfara Batalionului de Gardă Regală, condusă de d. cpt. D. Crăciunescu: Concert de promenadă.
10.30: Închiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13: Deschiderea emisiunii.
13.03: Ora ostășească Germano-Română.
13.50: Știrile serviciului german.
14: Ora oficială.
Radio-Jurnal.
14.20: Orchestra Nicolae Cireș.
15.15: Poșta militară radio.
15.45: Jurnal în limba rusă.
16: Închiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

20.50: Știrile serviciului german.
21: Deschiderea emisiunii.
Ora oficială.
Orchestra de salon Radio, dirij. de d. I. Hartulary-Darclée.
22: Ora oficială.
Radio-Jurnal.
22.15: Opera: „Bărbierul din Sevilla" de Rossini.
Muzică ușoară.
1: Radio-Jurnal.
Muzică de jazz.
2: Închiderea emisiunii.

Teatre

GIOCONDA : Adăpostul Giocondei.
ALHAMBRA : In spațiul Alhambra... liniște deplină !.
MILANO (grădină) Călărași 153: Invazia gîmelor.

Cinematografe

ARO: Boema 1940.
CAPITOL : Călătorie în trecut și jurnal.
FANTASIO : Vânzătorul de păsări.
SCALA : Te voi iubi mereu și jurnal de război.
TRIANON : Clubul femeilor.
REGAL : Tinerețe și jurnal nou.
SAVOY-Cărăbuș : Când liliacul înflorește.
BULEVARD PALAS: Friguri și jurnal.
FEMINA : Ventinul și jurnal nou.
SELECT : Noapte de Decembrie și jurnal.
CORSO : Sudan și jurnal U.F.A.-O. N. C. 124.
ROMA : Sarasate, jurnal și trupă de reviste.
CASANDRA : Țiganca și jurnal.
ELISEE: Canalia și jurnal.
OMNIA: Furtuna Roșie și jurnal.
NISSA : Scandal la Neapole și trupa de reviste.
AIDA : Paradisul regăsit, trupă de reviste și jurnal 124.
ALCAZAR : Tentație, jurnal de război 124 și trupă de reviste.
ASTORIA: Aventuriera, jurnal No. 116 și revistă.
AMERICAN: O melodie pentru Doamna, jurnal și revistă.
BARCELONA : Tragica răsbunare, jurnal și revistă
CARMEN: „Dora Nelson" și jurnal de război.
COLORADO : Orice tată se mărită odată și jurnal.
DACIA: Masca lui Cezare Borgia și jurnal de război nr 123.
DIANA : Spioana din San Gothard, jurnal și trupă de reviste.
ELDORADO: Mazurca dragostei, trupă de reviste și jurnal.
FRANKLIN, (Ateneul Român): Neapole sub sărutul focului și Jurnal O. N. C.
FLORIDA: Vânzătorul de ziare, trupă de reviste și jurnal de război.
GLORIA : In umbra teroarei și jurnal.
IZBANDA: Cartacalha (Regina Țiganilor) și jurnal 124.
ILEANA : Ingerul întunericului, jurnal de război nr. 123 și trupă de reviste.
MARCONI: O lacrimă pe un mormânt și jurnal O.N.C.
MILANO: Legea inimei, jurnal și trupa de reviste.
MODEL: Haina face pe om și jurnal
MIORIȚA: Așa vreau să trăesc și Jurnal.
NONI : (Sâmbătă și Duminică): Fiicita Colombo și jurnal.
ODEON: Patima și jurnal de război 123.
PACHE: Caravana și trupă de reviste.
PARIS: Cine a ucis pe Moș Crăciun jurnal și trupă de reviste.
REX: Căpitanul Fracasse și jurnal.
SPLENDID: Pantera neagră, trupă de reviste și jurnal de război jurnal sonor
TOMIS : Masca lui Cezar Borgia și Jurnal sonor.
UNIC: Căluș roșu și jurnal.
UNIREA : Dreptul la viață și trupă de reviste.
VERGU: Singură pe lume, jurnal de război și trupă de reviste.
VENUS : Să-mi cânți țigane, revistă și jurnal.
VOLGA : Manevrele dragostei și jurnal 123.

Farmaciile de serviciu

GARDA DE NOAPTE

GRUPA I-a

și în nopțile de 1, 11 și 21 ale fiecărei luni

Guci Constantin, calea Victoriei 33, I, 3.77.16; Ramașcan Gabriel, bd. C-tin Brâncoveanu 37, I, 4.17.94; Dumitriu C. S-sori, calea Rahovei 5, I, 4.01.31; Borș Dumitru, str. Vasile Lascăr, 42, I, fără telefon; Bențe Georgeta, calea Griviței, 80, II, 3.15.34; Leist Alexandru, bd. Filantropia, 191, II, 3.16.90; Calcan Dumitru, șos. Crângași, 49, I, 4.33.23; Dr. Voltinovici V. Arthur, calea Victoriei 206, III, n'are telefon; Checiulescu Margareta, str Romană, 150, III, 2.48 91; Ulcia Elena, str Maica Domnului, 53, III, 2.51.95; Berbier Alexandru, bd. Regele Carol I, 65, IV, 3.00.83; Gavrilîu Gheorghe, șos. Pantelimon 213, IV, 2.13.71; Bejan Aristița, calea Dudești 133, IV, 3.39.74; Valeriu L. S-sori, str. 11 Iunie, 65, V, 3.65.94; Tita Săndulescu Dr. Hamat, 13 Septembrie, 276, VI, 6.38.35; Pandelescu Iorga, str. Sf. Elefterie, 4, VI, 4.31.46.

Publicațiune

Nr. 2387 din 8 August 1944

Se aduce la cunoștința generală că în ziua de 21 August 1944 orele 17 se va ține o licitație publică în localul Institutului „Pasteur" din București Splaiul Independenței Nr. 105 pentru aprovizionarea cu sticlărie necesară laboratoarelor Institutului.

Licitația se va ține în conformitate cu art. 88-110 din L. C. P. și cu toate dispozițiunile legale în vigoare.

Garanția de 5% se va depune odată cu ofertele în ședință.

Se primesc oferte și pentru cantități parțiale.

Devizele, caetele de sarcini și toate condițiunile de furnizare se pot vedea în fiecare zi de lucru la Institutul de seruri și vaccinuri „Pasteur" d'n București Spl. Independenței Nr 105 Pavilionul Nr. 23 la D-l Dr Vasile Soituz.

Director, Al. Vechiu
Subdirector, H. Păunescu

8383

Un surd omorât de tren

Târgoviște, 9 August

Ion G. M. Pica, din Bărbulet, după ce a isprăvit de muncă în comuna Șotânga, s'a îndreptat spre casă, mergând pe linia ferată îngustă a minei de lignit „Mărgineanca".

Un tren cu mai multe vagoane încărcate cu cărbuni cobora o pantă.

Cu toate semnalele date de mecanic, Ion G. M. Pica, nu s'a dat la o parte, pentru simplul motiv, că nefericitul era surd.

Trenul neputând fi oprit, a trecut peste trupul bietului surd, mutilându-l.

Parchetul a dispus să se facă cercetări.

CITIȚI
volumul de poezii al scriitorului Matei Alexandrescu
apărut în Editura „UNIVERSUL"
Colecția „UNIVERSUL LITERAR", intitulat
Vămile văzduhului
Presa și critica literară au recunoscut talentul acestui scriitor, a cărui poezie este plină de farmec și frumusețe.
Depozitul General : Librăria „UNIVERSUL"
Prețul lei 100
Se trimete și ramburs la cerere.

Modificarea unor dispoziții din legea pentru organizarea teatrelor Naționale, Operelor Române și a spectacolelor

Monitorul oficial nr. 185 din 10 August publică decretul lege pentru modificarea unor dispoziții din legea teatrelor.

Dăm modificările esențiale :

Art. 75. — Se stabilesc pentru personalul artistic opt clase de salarizare, dintre care primele șase pentru personalul artistic permanent, iar ultimele două pentru personalul artistic auxiliar. Aceleași clase de salarizare sunt și pentru personalul tehnic superior. Se stabilesc pentru personalul tehnic inferior șase clase de salarizare.

Șefii de ateliere și șefii manipulanți de decoruri, cu o vechime de minimum 15 ani în această calitate, vor putea fi salarizați ca și personalul artistic permanent din cl. VI.

Salarizarea personalului administrativ și de serviciu se va face conform dispozițiunilor Codului funcționarilor publici.

Avansările dela cl. VI până la cl. III, se pot face după un stagiu de minimum 3 ani în fiecare clasă și dacă s'a obținut în ultimii doi ani cel puțin două gratificații pentru rolurile jucate.

Avansările dela cl. III până la cl. I, se pot face numai după un stagiu de minimum patru ani în fiecare clasă și dacă s'a obținut în ultimii doi ani cel puțin două gratificații pentru rolurile jucate.

Pentru cei care au obținut doi ani dearândul câte un premiu de creație, acordat de comitetul de direcție, stagiile de mai sus se reduc cu câte un an.

In cazuri cu totul excepționale, elementele de mare valoare fiind în deplinătatea puterii talentului, cu reputație notorie și peste hotare, vor putea fi încadrate în oricare din cele 6 clase, cu dispensă de stagiu; aceste încadrări se pot face numai cu aprobarea ministrului.

Numărul personalului artistic din cl. I va fi de maximum o șesime din numărul total prevăzut la art. 54.

Numărul personalului artistic de cl. I și a II-a va fi de maximum două șesimi din numărul total prevăzut de art. 54.

Personalul artistic din cl. I va purta titlul de societari.

In afară de salariu, personalul de toate categoriile al teatrelor naționale, va primi aceleași indemnizații de chirie, ajutor de familie, spor de scumpete etc., ca și salariații Statului.

Art. 78, alin. 1 și 2. — Personalul artistic permanent și cel tehnic va fi pus la retragere din oficiu pentru limită de vârstă la 57 ani împliniți.

Când comitetul de direcție, cu majoritate de voturi, constată că un membru al personalului artistic cu titlul de societar, având împlinită limita de vârstă, este în stare fizică bună fără vreo scădere a talentului și absolut indispensabil institutiei, poate propune prelungirea funcționării, din doi în doi ani, până la maximum vârsta de 65 ani.

Art. 127. — Numărul cântăreților soliști la Opera Română din Bucuresti nu va putea fi mai mare de 55, din care cel mult 24 personal femenin. La celelalte Opere, numărul maxim va fi de 45, din care cel mult 20 personal femenin.

Numărul șefilor de orchestră va fi de cel mult 4 și un substitut la Opera din București și de cel mult 3 și un substitut, la celelalte Opere.

Numărul directorilor de scenă va fi de maximum 2 pentru fiecare Operă Română.

Art. 138. — Pentru încurajarea tinerelor elemente valoroase, Conservatorul de muzică și artă dramatică din localitatea respectivă, va putea recomanda Operei, cel mult 4 absolvenți, având însușirile necesare din punct de vedere muzical, cât și scenic. Ei vor fi examinați de Comisia de audiții a Operei, care va face propuneri Comitetului de direcție.

In limita locurilor bugetare, care nu pot trece de șase, Comitetul de direcție poate angaja, cu titlul de probiști, unul sau mai mulți absolvenți, oferindu-le angajamente de maximum 3 ani. Aceste angajamente nu intră în numărul maxim de personal prevăzut la art. 127.

Elementele excepționale, găsite ca atare de Comitetul de direcție cu unanimitate de voturi, vor putea fi menținute prin contractelor anuale, cu titlul de solisti probiști, până la ivirea unei vacanțe în cadrul personalului artistic permanent.

Art. 140. — Dispozițiunile art. 76—96 inclusiv din prezenta lege se aplică întocmai și Operelor Române.

Se stabilesc pentru personalul artistic solist și pentru personalul tehnic superior 8 clase de salarizare, iar pentru personalul probist 2 clase.

Pentru personalul artistic de ansamblu și pentru personalul tehnic inferior se stabilesc câte 6 clase iar pentru orchestră 10 clase.

Inaintarea cântăreților solisti dela o clasă la alta se poate face după un stagiu de minimum 2 ani în fiecare clasă.

Pentru celălalt personal artistic, precum și pentru personalul tehnic, înaintarea se poate face după un stagiu de minimum 3 ani în fiecare clasă.

In cazuri cu totul excepționale, elemente de mare valoare, cu reputație notorie și peste hotare, vor putea fi încadrati în oricare din cele 8 clase, cu dispensă de stagiu; aceste încadrări se pot face numai cu aprobarea ministrului.

Art. II. — La finele art. 63 și 134 se adaugă următorul nou alineat.

„In cazuri cu totul excepționale, elementele de mare valoare, cu reputație notorie și peste hotare, vor putea fi definitivate, beneficiind de reducerea stagiului legal, cerut pentru definitivare, la jumătate. Definitivarea se hotărăște de ministru, la propunerea directorului, în urma avizului Comitetului de direcție".

Art. III. — Personalul artistic și tehnic al Teatrelor Naționale și Operelor Române, care până la data de 1 August 1944 va avea cel puțin 10 ani serviți cu reținneri pentru pensie, va putea fi pus în retragere din oficiu, urmând a primi pensie cu dispensă de vârstă.

Punerea în retragere se va face de ministrul culturii nationale și al cultelor, pe baza propunerii directorului institiei respective.

Personalul astfel pus la retragere, care la 1 August 1944 va avea mai puțin de 20 de ani împliniți de serviciu cu reținneri pentru pensie, va primi un plus de cel mult 5 ani calculabili la pensie, spre a-și completa până la maximum 20 ani de serviciu

Personalul artistic și tehnic aflat în funcțiune la data publicării legii de față, care prin încadrarea în clasele de salarizare prevăzute în tabelele anexă la prezenta lege, ar urma să primească un salariu bugetar inferior actualului salariu, își va de drept personal până la avansarea într'o clasă superioară.

DISCURSUL D-LUI CHURCHILL

(Urmare din pag. I-a)

să ne concentrăm sforțările pentru a câștiga victoria, comportându-ne atât de strălucit în război încât cuvitele noastre să aibă mare greutate când vom ajunge la organizarea păcii".

Cu alte cuvinte : să se câștige întâi victoria și după aceea pe baza principiului admis, să se continue la soluționarea problemei.

Cu toate aceste rezerve, care după cum se va vedea mai jos sunt determinate de chestiuni de cea mai mare însemnătate, asupra cărora aliații n'au căzut încă de acord, d. Churchill a ținut să asigure Camera că discuțiile continuă.

„Până atunci — a spus d-sa — Camera poate să ia cunoștință că importante discuții cu caracter oficial vor începe în curând la Washington. Când acestea vor fi terminate, fiecare din noi vom putea avea o ideie mai exactă despre starea lucrurilor".

Și iată acum și motivele cari impun d-lui Churchill rezervele afirmate :

„După cum am spus, este zadarnic și păgubitor pentru orice țară să încerce a stabili legea asupra acestui subiect ori să încerce a stabili frontiere sau a descrie mijloacele prin care aceste frontiere vor fi menținute fără noui vărsări de sânge. Este zadarnic și este chiar lipsit de cumințenie. Era odată un om care vindea pielea unei hiene în timp ce fiara mai trăia încă".

D. Churchill, făcând apoi aluzie la ultimele evenimente din Germania, a încheiat făcând apel la sforțările supreme ale națiunei :

„Să ne avântăm de-a curmezișul valurilor acum când sunt înfuriate, cu aceiași unitate de scop și cu aceiași nesovăială, așa cum am arătat lumii întregi atunci când am fost singuri".

Vom arăta în articolul următor expunerea d-lui Churchill privitoare la relațiile cu unii beligeranți și cu neutrii.

PACEA MUNCII

(Urmare din pag. I-a)

angajamentul să „rămână și în viitor credincios acestei atitudini, căci dificultățile cari ne așteaptă vor cere și după război unirea și solidaritatea poporului elvețian". „Pacea muncii" nu este ceva static, ci o înțelegere pe baza căreia toate problemele, pe măsură ce ele se ivesc, se rezolvă, de comun acord, în reuniunile delegaților celor două părți contractante, iar rezultatele primilor ani de încredere reciprocă au dus la prelungirea aprobată de aproape unanimitatea celor în cauză.

Pacte asemnătoare, bazate pe aceleași principii, au fost semnate în nenumărate alte ramuri ale vieții economice și faptul că ele nu sunt sortite să rezolve numai chestiunile materiale reese din introducerea cuprinsă în textul convenției care precizează că e vorba de „menținerea păcii sociale și de soluționarea, potrivit regulilor bunei credințe, a diferendelor și conflictelor eventuale".

Frământările ideologice ce se sprijină pe năzuințele justificate, determină fiecare țară să examineze din nou structura de bază a vieții sale sociale; acesta e țelul care ne face să cercetăm cu luare aminte o altă latură, de ordin moral, a revendicărilor muncitorimii elveține— comunitatea profesională — inspirată de realizările dobândite demult în domeniul „arte și meserii".

Lumina înțelegerii mutuale este calea pe care trebue s'o alegem ca să preîntâmpinăm eventualitățile păgubitoare pentru toți și deci pentru colectivitatea națională în întregul ei. Este suficient să adâncim învățămintele ce se desprind din consecințele războiului actual și din simțul de prevăzătoare prudență al altor neamuri cari dau muncii — muncii din uzine ori din biurouri, depe ogoare ori din laboratorii — toată atenția cuvenită unei valori reale, permanente.

Concertul dat de Opera Română la Sibiu

Noul turneu al „Operei Române" și-a făcut debutul la Sibiu, cu un succes excepțional, dând prilejul rar pentru acest oraș și pentru cele mai multe din orașele din itinerariu, neîntâlnit și nesperat până astăzi, de a lua contact cu cei mai de seamă cântăreți români. Inmănunchierea de artiști a echipei acestui turneu a fost într'adevăr din cele mai fericite, cuprinzând glasuri românești din cele mai strălucite și mai reprezentative și numărând artiști de notorie carieră internațională și care dețin în evolutia liricei românești locuri proeminente.

Programul a cuprins un mare număr de arii de operă celebre, care s'au bucurat de interpretări de veritabilă artă.

Tenorul Emil Marinescu a desfășurat cu vibrantă căldură glasul d-sale care unește farmecul liricului cu intensitatea accentelor dramatice, apărând, ca fiecare din cântăreți, în mai multe arii sau duete și emoționând până la lacrimi cu aria „Răzi, paiață" din opera lui Leoncavallo, „Paiațe".

D-na Lucia Bercescu, cu un glas de o generozitate cuceritoare, a cântat pagini de Puccini. Verdi și Wagner, culminând cu „Visul Elsei" pe care l-a realizat ca o mare cântăreață.

D-na Lisette Dima, astăzi una din cele mai iscusite glasuri de coloratură, a redat cu ușurință primejdioasa „arie a clopoțeilor" din opera Lakmé de Delibes ; d-na Maria Moreanu cu interesantă simțire artistică și ampioare vocală, arii de Bizet, Saint Saens, Verdi ; d. Ștefănescu Goangă cu puternică personalitate și magistrale mijloace, prologul la „Paiațe".

D. Viorel Chicideanu a cântat cu avânt vocal și delicate filări aria „La donna e mobile", de Verdi iar marele Niculescu-Basu a cântat cu savuros meșteșug câteva din ariile care au contribuit să-i consacre cariera excepțională și viile simpatii ale publicului.

La pian d Valentin Marski a creat, cu deosebită cunoștintă de cauză, atmosfera muzicii străbătute în atâtea sensuri de programul vast al concertului.

Aplauze puternice, ovații și rechemări au dat răspunsul publicului la acest concert, care va avea și darul de a crea în provincie gustul pentru operă și de a ocaziona cunoscătorilor satisfacții artistice necunoscute încă în mediul provinciei mici, în care muzica lipsește atât de mult.

R. AL.

INGRIJIREA RĂNIȚILOR DE BOMBARDAMENTE

Dacă cineva este rănit în timpul bombardamentelor aeriene, nu vom avea întotdeauna posibilitatea să-l transportăm la un post de prim-ajutor medical.

Din acest motiv este absolut necesar să cunoaștem cu toții din timp o seamă de elementare noțiuni medicale, care utilizate la momentul oportun, pot salva viața celui rănit, cruțându-l de multe suferințe.

Aveți grije prin urmare să luați cu d-voastră în locul unde vă adăpostiți în timpul bombardamentelor aeriene, o trusă cu următoarele medicamente : 100 grame alcool, 20 gr. tinctură de iod (în lipsă 100 gr. pansterină), 100 gr. bicarbonat de sodiu, 500 gr. clorură de var, 10 gr. permanganat de potasiu, pulbere de tanin în pachete a câte 50 gr. cu 5 buc., pansamente, alifie contra arsurilor. Pe fiecare pachet ori cutie se va scrie deslușit și vizibil numirea doctoriei.

In cazul când trebuie să dați primul ajutor unui rănit vă spălați bine mâinile cu alcool. Curățiți rana cu atenție cu alcool și ungeți-o cu tinctură de iod sau cu pansterină. Apoi aplicați pansamentul fără a-l atinge cu mâinile pe partea ce se pune pe rană. La pierderi mari de sânge (emoragii) se strânge cât mai bine pansamentul, în cazul când scurgerea este prelinsă (emoragie venoasă), iar dacă scurgerea este în șuvoiu (emoragie arterială) se leagă cu ce se găsește la îndemână cât mai strâns deasupra rănii, între rană și inimă, — aplicând în urmă pansamente. Apoi se caută să ajungă neapărat la un post de prim-ajutor medical, pentru a se completa tratamentul.

In caz de arsuri se va aplica peste rană alifie contra arsurilor din trusă; dacă arsura este prea întinsă se va spăla cu un pansament umezit cu o soluție de bicarbonat de sodiu (22 gr.—4 linguriță, — de bicarbonat de sodiu la 1 litru de apă), sau cu o soluție de tanin (50 gr. tanin la 1 litru de apă).

Nu uitați aceste sfaturi; vă pot fi odată de o utilitate nebănuită.

FOST PRIMAR ARESTAT

PENTRU DELAPIDARE DE BANI PUBLICI

Târgoviște, 9 Aug.

In urma cercetărilor făcute, parchetul a înaintat cabinetului II instrucție, cu concluziuni de arestare, pe Ion Preda Dincă, fost primar al comunii Comișani, Nicolae Șt. Dincă, notar și Const. I. N. Stoica, casier comunal, învinuiți de grave nereguli. Din rechizitor rezultă că în anul 1943, fostul primar Ion Preda Dincă și-a însușit banii plătiti de săteni, pentru arăturile făcute cu tractorul comunii, banii dați de săteni pentru aprovizionarea cu porumb și banii ce urma să le plătească sătenilor pentru lâna predată ; Casierul și-a însușit diferite sume de bani, săvârșind și falsuri, iar notarul a acoperit faptele celor doi.

D. jude-instructor G. Vasilescu a emis deocamdată mandat de arestare fostului primar Ion Preda Dincă, mandat ce a fost confirmat de completul secției a II-a a tribunalului.

CONFERINȚA DELA BRETTON WOODS

ȘI VIITOAREA AȘEZARE MONETARĂ A LUMII

(Urmare din pag. I-a)

internațională, prezentat de o importantă personalitate americană, d. L. Fraser, fost președinte al Băncii Reglementelor Internaționale de la Bâle, actualmente președinte al unela din marile bănci americane, First National Bank of New-York, în cadrul unor desbateri asupra problemelor actuale, organizate de marele ziar „New-York Herald Tribune", care au avut loc la New-York, la 16 Noembrie 1943.

In sfârșit, acum câteva luni, Aprilie anul acesta, s'a publicat, simultan, la Londra și la Washington, — Cartea Albă din 22 Aprilie 1944, — un acord, semnat de Sir John Anderson, ministrul finanțelor Marei Britanii și d. Morgenthau, minisrul de finanțe al Statelor-Unite, după tratative între experți englezi și americani, care au durat mai multe luni, prin care se stabileau anumite măsuri monetare ce urmează să se ia la încetarea războiului.

Nu s'au dat publicității planuri concrete de organizare monetară mondială, din partea puterilor Axei, Germania în primul rând.

S'au produs, însă, în mai multe rânduri, în anii din urmă, declarațiuni, în conferințe sau convorbiri cu ziariștii sau cu reprezentanți ai vieții economice, făcute de d. dr. W. Funck, ministrul economiei și președinte al Băncii Reich-ului, asupra problemei monetare și asupra viitoarei așezări monetare a Europei, ultima oară la Berlin în primele zile ale lunei Iulie, anul acesta.

D. Funck examinează, în aceste declarațiuni, poziținea aurului în viitoarea așezare monetară. El neagă, în general, metalului galben rolul pe care îl juca acesta în sistemele dinainte de războiu, cu deosebire în ce privește circulația interioară și mecanismul prețurilor. Nu-i contestă, însă, rolul însemnat pe care va continua să-l joace și în viitor pentru lichidarea creanțelor internaționale.

❖

Planurile sau proectele anglo-saxone, amintite mai sus, prevăd, în general, păstrarea aurului ca bază a sistemului monetar, cu modalități diferite, însă, în ce privește funcționarea etalonului monetar. Ele mai prevăd, încă o serie de măsuri chemate să asigure trecerea treptată dela economia monetară dirijată de azi — controlul devizelor și reglementarea mișcărilor internaționale de capital, acorduri de clearing, cursuri fixe de devize și consolidări de prețuri — la un sistem de libertate a schimburilor, sau cel puțin la o atenuare a restricțiilor actuale. Asemenea măsuri ar permite reluarea relațiunilor economice normale între popoare și o largă colaborare internațională, care, folosind avantagiile netăgăduite ale diviziunii internaționale a muncii, să asigure popoarelor un nivel de viață mai ridicat.

Planurile monetare de care ne ocupăm prevăd, în vederea atingerii acestui țel:

crearea de fonduri monetare internaționale, care ar permite intervenționi monetare sau acorduri de credite temporare menite să ușureze menținerea stabilității cursurilor monedelor și să ușureze, astfel, ajustarea necesară între prețurile interne și cele mondiale ;

colaborare internațională în stabilirea măsurilor monetare, spre a înlătura sau cel puțin a restrânge pericolul măsurilor monetare cauzate de nevoi sau interese naționale care pot stânjeni efortul de echilibru urmărit mai sus și pot provoca dificultăți serioase în lichidarea creanțelor internaționale și în relațiunile monetare și financiare dintre popoare.

O asemenea colaborare presupune, firește, o oarecare îngrădire a libertății de mișcare, ca să nu zicem a independenței, fiecărei națiuni, ceeace coastituie, fie zis în treacăt, dela început, una din dificultățile serioase în realizarea practică a proectelor ce ne preocupă.

❖

Dificultățile de informare cu care ne luptăm azi, inerente situațiunii actuale când este vorba de documente anglo-saxone, nejustificate, însă, credem, când este vorba de documente din țările neutre, nu îngădue nici publicului, nici, adesecri, specialiștilor noștri să cunoască detaliile planurilor ce se întocmesc și reacțiunea pe care o provoacă acestea în diferitele țări. Constatăm totuși, la noi ca și în alte țări de altfel, un deosebit interes pentru proectele ce urmăresc o mai bună așezare a relațiunilor monetare de mâine.

Lucrul este explicabil. Când lipsa de devize, adică de mijloace de plată în străinătate, constitue un motiv — dacă nu unecri un pretext — pentru a face imposibilă ieșirea cuiva din țară, când spre a plăti un abonament la o revistă sau un medicament, trebue să pierdem zile pe la diferite autorități, este firesc ca omul, ostenit de povara atâtor restricțiuni, să mădăjduiască, pentru ziua de mâine, o așezare monetară care să-l scape din robia reglementării actuale. Și tocmai această constatare explică de ce, în lipsă de informațiuni sau din insuficiență orientare tehnică, mulți sunt aceia care atribue acestor planuri intenționi pe care nu le au, țeluri către care nu năzuesc, îndreptări pe care nu le vor putea aduce.

Un vechi prieten, distins chirurg și pasionat automobilist, așteaptă pacea, ca și alții probabil, spre a-și pune la zi cunoștințele și biblioteca în marile centre occidentale și., spre a-și lua un alt automobil ! Prietenul meu — care n'a cercetat niciodată mai de aproape problemele monetare — îmi vorbea acum câteva zile cu deosebită simpatie de conferința monetară dela Bretton Woods, fiindcă, spunea el, „vom avea astfel o monedă internațională", care, agonisită cu rodul muncii fiecăruia la el acasă, îi va permite să realizeze dincolo de granițe, dorințele ce-l stăpânesc.

Ca prietenul meu gândesc mulți alții, când citesc relațiunile succinte, incomplete sau neprecise pe care le dau puținele telegrame ce se publică, sporadic, asupra problemelor monetare internaționale.

Iată de ce am socotit interesant, în mijlocul atâtor preocupări mai actuale de sigur, să încercăm să lămurim câteva din aspectele cooperării internaționale în domeniul monetar, spre a arăta ce putem și ce nu putem aștepta în viitor dela o asemenea cooperare.

Prima problemă ce vom examina în cadrul acestei cercetări va fi tocmai aceea ridicată de prietenul meu de care vorbiam mai sus: moneda internațională.

Ne vom ocupa, astfel, mai întâi, cu aceea ce nu putem aștepta dela planurile monetare care se discută, oricât de ingenioase ar fi ele : moneda internațională, moneda minune, care ne-ar pune la adăpost de orice grije, în gospodăria noastră lăuntrică ca și în plățile din afară.

Chestiunea monedei internaționale va face obiectul articolului nostru viitor.

Sfințirea drapelului la tabăra premilitarilor din Pucioasa

Duminică 6 August 1944 a avut loc sfințirea și ridicarea Pavilionului Național, în tabăra tineretului premilitar, școlar și extrașcolar din Pucioasa, a Subinspectoratului P. P. și P. E. Dâmbovița.

Au luat parte la această solemnitate inaugurală d-nii: profesor univ. Vintilă Mihăilescu, secretar general al Ministerului Culturii Naționale, Consilieri I. Bratu și I. Dongorozi din Subsecretariatul Educației Extrașcolare, Fr. Tașcă, primarul orașului Pucioasa, colonel Cristofor Tarlîu, subinspectorul P. P. Dâmbovița, întreg personalul superior și funcționarii Ministerului Culturii Naționale, precum și un numeros public.

După slujba religioasă, părintele Mirică a vorbit despre importanța bisericii noastre în desvoltarea națiunii, iar în cadrul ridicării Pavilionului Național d. subdirector Sebastian Popovici a interpretat „porunca zilei", vorbind despre muncă și solidaritate pusе în serviciul propășirii Patriei. Ceremonialul s'a încheiat cu defilarea celor 90 de premilitari, școlari și extrașcolari care formează tabăra, având în fruntea lor pe comandant, d. D Oprițoiu. Organizarea taberei, felul cum tineretul a executat desfășurarea festivității, perfecta lui echipare și defilarea bine pusă la punct, au smuls admirația întregii asistențe.

Știri teatrale

◆ La teatrul „Muncă și Lumină" se reprezintă azi Joi, Vineri 11, Sâmbătă 12 și Duminică 13 August 1944, la orele 19 „Sânge Albastru", comedie în trei acte.

In rolurile principale : Cezar Rovințescu, George Iliescu, Gheorghe Damian, Stefania Popescu, Emilia Manta, Mimi Rovințescu, Gh. Corbeanu și Ion Manta în reprezentație.

CRONICA JURIDICĂ

TESTAMENTELE DE IMPĂRȚEALĂ

de EUGEN PETIT
Consilier la Curtea de Casație

Am văzut multe tragedii în familii până atunci unite, în cazuri când tatăl, fiind om bogat, lasă pe urma lui mai mulți copii și cari, căutând să împartă averea rămasă pe urma autorului lor, nu au avut înțelepciunea de a consimți la concesiunile reciproce necesare spre a ajunge la o bună înțelegere.

Fiecare dintre aceștia, sau numai unii dintre dânșii, neîntutind să-și facă partea leului, se va crede năpăstuit; din această cauză urmează certuri, procese, sechestre judiciare și alte asemenea mizerii pe cari legea îngăduie copărtașilor să și le facă între dânșii. Dușmănia se naște între frați cari până atunci au avut între dânșii cele mai bune relațiuni, familia se distramă, iar averea se evaporează în cheltuelile inerente oricărei judecăți. Un adevărat dezastru economic și social.

Ni s'a povestit că un venerabil avocat, reprezentând pe doi sau trei copărtași (erau vre-o zece!), într'un asemenea proces nesfârșit de ieșire din indiviziune, izbutise să-și asigure astfel existența destul de confortabilă, lui și familiei sale, timp de un pătrar de secol. Cum maestrul avea o fică de vârstă nubilă, el o căsători cu secretarul său, tânăr confrate, căruia-i cedă — drept zestre — cei doi clienți cu împărțeala. Ginerele, harnic și priceput, se apucă serios de lucru și în câteva luni puse capăt procesului, izbutind să împace părțile. Incântat de succesul acesta el alergă la socru spre a-i spune și lui bucuria cea mare:

— „Știi, scumpe maestre și „dragă tată socrule, că am reu„șit să împac părțile în proce„sul pe care mi l-ai cedat atunci „când am luat pe fica d-tale de „soție ?

Dar socrul, în culmea indignării, răcni la dânsul:

— „Ce-ai făcut nenorocitule! „Din onorariile ce-mi veneau „dela acest proces, eu mi-am „ținut familia ani de zile și „mi-am crescut fata până ajuns „de măritat. Și d-ta ai izbutit „să-l dai gata în câteva luni! „Cu ce aveți voi să trăiți de „acum înainte?"

Nu garantăm realitatea acestei întâmplări, dar chiar dacă ar fi — cum e și probabil — o simplă anecdotă, este destul de semnificativă pentru a deschide ochii părinților cari, pe lângă copii, au reușit să agnoisească în viață și avere destul de însemnată. Pentru că un om care lasă bunuri după urma lui, are datoria cât trăește să ia toate măsurile trebuitoare ca atunci când va închide ochii, această avere să nu se risipească prin certurile acelora care sunt destinați să o moștenească. Să se știe că, oricât de mare ar fi această avere, nu va putea rezistă taxelor fiscale, precum și cheltuelilor rezultând dintr'un proces îndelungat de împărțeală, din care în mod fatal unii dintre copărtași vor ieși năpăstuiți.

— dacă nu se va întâmpla ca toți să rămâie săraci.

De testament, astfel cum se face uneori, s'ar putea lipsi un om bogat, având doi sau mai mulți copii, căci legea are grijă de o echitabilă împărțire între aceștia. E bine chiar să nu recurgă la o astfel de măsură, mai ales atunci când se gândește să avantajeze pe unii și să năpăstuiască pe alții, acordând celor dintâi așa zisa „parte a sufletului", care este în realitate „partea zizaniei", pentrucă aproape în totdeauna pricinuește vrăjmășii între frați, făcând să dispară cu totul sentimentele de afecțiune ce ar trebui să domnească între dânșii.

In schimb însă socotim de cea mai mare prudență pentru părintele cu mai mulți copii să aibă grije a face din vreme o împărțeală testamentară, care poate îmbrăca oricare din formele prevăzute de lege pentru validitatea acestor acte de ultimă voință: testament olograf, mistic sau autentic.

Codul nostru civil, prin art. 794 și urm. (după art. 1075 din cel francez), recunoaște perfecta validitate a unor asemenea împărțeli sub formă testamentară. Căci ele sunt în realitate acte de împărțeală, iar nu testamente: de unde urmează că erezii cari culeg asemenea moștenire rămân tot *ab intestat* și nu devin moștenitori testamentari. Astfel (constată Colin și Capitant în tratatul lor de Drept Civil), unul dintre copii care își vede averea împărțită printr'asemenea act, nu poate renunța la testament spre a pretinde ca averea să o moștenească *ab intestat*, căci „fiecare descendent este obligat să se încline înaintea împărțelii, afară numai de cazul când aceasta ar viola una dintre dispozițiunile legale care au a fi ținute în seamă atunci când se face o împărțeală". In al doilea rând, scrie aceiași autori, acest partaj testamentar, dă naștere între frații comoștenitori la raporturi de copărtași, ca și cum ei ar fi făcut împărțeala între dânșii.

Dar pentru ca un asemenea act de împărțeală testamentară să nu poată fi discutat, el trebue să îndeplinească anumite condiții prevăzute de lege ;

1) In el să fie cuprinși toți copiii aflători în viață la moartea autorului, precum și descendenții copiilor predecedați (art. 797). Dacă măcar unul dintre aceștia ar fi omis, după art. 797 împărțeala va fi nulă; iar oricare dintre erezi (chiar și cei cuprinși), vor putea cere nulitatea ei. *Nu trebue să omitem legea noastră recentă, care acordă o anumită rezervă și soțului supraviețuitor, ce vine deci în concurență cu copiii.*

2) Să nu se vatăme nici unul dintre descendenți în partea lui legitimă (adică să se se respecte rezerva acordată de lege fiecăruia dintre copii), precum nici soțul supraviețuitor.

Spre deosebire de împărțeala averii sale pe care părintele ar face-o copiilor